



DJ Motors

ÉCOUTER-VOIR

COMPAGNIE AZIMUTS - CRÉATION JUIN 2026

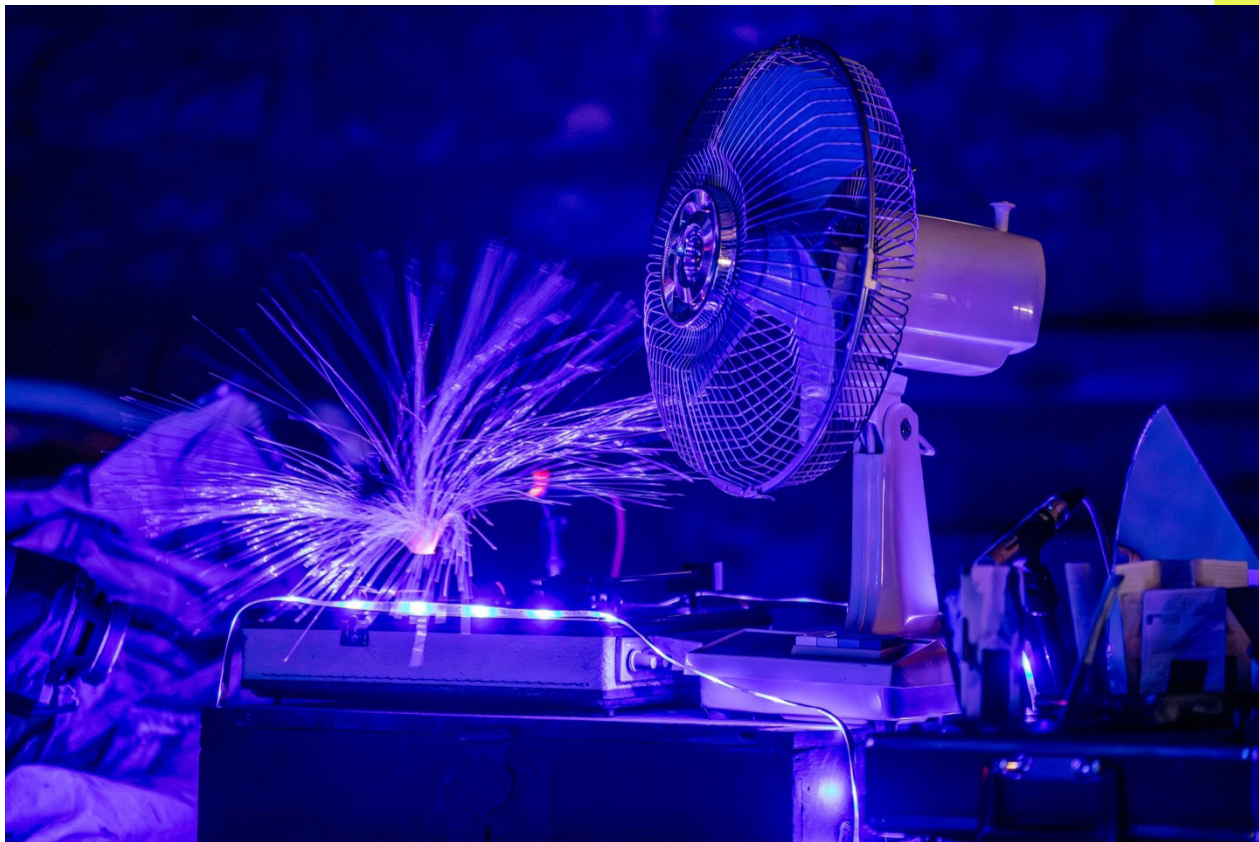


DJ Motors est une immersion visuelle et auditive qui invite le public dans un univers électro-acoustique ludique et dansant.

Les vibrations s'écoulent et se contemplent, les rotations hypnotisent, la matière s'anime par les ondes.

La cymatique opère, le bruit devient musique, le son crée la forme.

On voyage.



Sommaire

La genèse _____ 04

Le projet _____ 06

- le son... 06
- ... et l'image 07
- la place du public 07
- la diffusion 07
- la médiation 08

Calendrier _____ 09

Annexes _____ 10

- définition cymatique 10
- références 11
- CV 12



Genèse

C'est peut-être un peu long mais ce n'est pas une création comme les autres. C'est un ovni très personnel qui relie mes 25 ans d'expériences artistiques.

C'est mon histoire.

Tout d'abord, au fil de 25 ans de créations et de vie d'une compagnie, les décors et surtout le matériel technique s'entassent avec une obsolescence programmée aussi inévitable que l'informatique. Je n'ai pas le Syndrome de Diogène mais presque. A chaque fois qu'un ou une technicien.ne veut ranger et jeter le vieux matériel technique, je mets un veto. Soit-disant que cela servira plus tard... ça vient de mon grand-père qui gardait tout.

Il n'y a pas qu'à la compagnie que je garde tout. Mes premier 33 tours, mes tourne-disques, mes appareils électro-ménager dont le son est particulier, mes boîtes à musique et mes vieux appareils hi-fi sont encore tous exposés chez moi.

Puis il y a l'invitation.

Brice de l'Association Bronca m'invite à un solstice d'hiver dans le FFA... j'aime les FF... les fins fonds. Je travaille depuis toujours dans le FFM, le Fin Fond de la Meuse, et depuis j'aime le FFA : le Fin Fond des Ardennes. J'aime les fins fonds pour leur authenticité, leur invisibilité, et leur inventivité pour (sur)vivre après la disparition de tous les services publics. On y trouve des marginaux, des militant.e.s écologistes qui s'ignorent, des artistes bruts, des perdu.e.s, des jeunes qui vont tout révolutionner et surtout des grands

espaces... Ce sont des territoires magnifiquement oubliés.

Après quelques tergiversations, je décide de faire cette soirée qui se passe chez des hollandais. C'est à 2h30 de route quand même...

On arrive de nuit à Omont, charmant petit village. A en deviner toutes ces vieilles pierres et portes de grange, dont je me demande toujours ce qui se trouve derrière. Vous ne pouvez pas savoir tous les trésors qu'on peut trouver dans une grange des fins fonds. Un jour, un conseiller DRAC dont je tairai le nom m'a dit : « pourquoi allez-vous vous enterrer en Meuse, il n'y a même pas un Castorama ». Ce à quoi je lui ai répondu « Dans chaque grange il y a bien plus qu'un Castorama ».

J'en avais trouvé des trésors dans les granges mais là, dans cette maison de Hans et Sam (deux artistes septuagénaires marginaux gothiques complètement à la marge...) c'était incroyable... Dans cette grande maison qui devait atteindre les mille mètres carrés, tout était scénographie, de la cuisine aux toilettes, de l'entrée au salon. Il y avait des installations lumineuses, des matières accumulées, des objets recyclés... un univers fantastique entre le Facteur Cheval, Tim Burton et Gaudi.

Je suis sous le choc mais Nadège et Brice me disent que je n'ai rien vu, demain, on ira visiter les jardins.

Le lendemain nous visitons 2 des 4 jardins. A chaque fois, ce sont des installations incroyables essentiellement construites à base de matériel de récupération... anciens

jouets d'enfants, anciens outils de paysannerie et beaucoup d'objets issus des brocantes. Brice et Nadège me racontent que Hans et Sam veulent faire découvrir leur lieu à travers des propositions artistiques en résonnance avec leurs jardins. Ils me montrent le jardin où le prochain solstice aura lieu. C'est un jardin avec plusieurs cabanes dont les intérieurs sont faits de livres, de jouets en cage, de voiles et de valises en errance, créant un univers hors du temps.

J'ai donc un second choc dans ce jardin et je vois tout de suite ce que je peux imaginer comme entresort pour le prochain solstice. Une sorte de poésie sonore avec des vieux tourne-disques, une boîte à rythme des années 90 et des vieux haut-parleurs démontés...

Nous sommes à Omont, pas très loin de Charleville-Mezières, et le jour du solstice, quelques élèves de l'Institut International de la Marionnette assistent à mon entresort. Un spectateur envoie un message à Brice le lendemain pour lui dire qu'il a beaucoup aimé DJ Motors. J'ai tout de suite adopté ce pseudonyme, qui a guidé la suite qui ne devait pas en être une.

La suite s'enchaîne de manière fluide, je réfléchis dans un premier temps à un entresort électro-acoustique. Comme je le racontais au début, nous avons beaucoup de matériel de sonorisation dépareillé et déclassé. Je commence par rassembler, démonter, reconnecter tous ces appareils en vue de leur donner une seconde vie : je décide de ne pas les contrôler par des logiciels, tout sera en analogique, je répare des tables de mixage, des réverbs.... Tous les copain.e.s technicien.ne.s se moquent de moi. La grange devient très vite une grosse brocante hifi (sachant que Hifi signifie haute définition, je dirais plutôt bafi : basse définition mais avec une dimension acoustique) Pour celles et ceux qui commencent à se perdre

dans mes définitions techniques, je leur explique plus simplement : j'envoie du son dans un haut-parleur qui vibre (electro), j'ajoute des graines ou des grelots sur les membranes, ce qui produit d'autres sons (acoustiques).

Je n'ai rien inventé : Pierre HENRI, Pierre SHAEFFER et Karlheinz STOCKHAUSEN l'ont exploré à partir des années 60. Je rajoute simplement une dimension ludique à ces installations avec des moteurs. Je trouve que le moteur apporte une vibration qui devient vite musicale. Alors les moulins à café, les sèche-cheveux, les tourne-disques, les bulleurs et autres électro-ménager obsolètes viennent s'ajouter à l'instrumentarium. Et qui dit moteur, dit rotation, alors je rajoute toutes sortes de toupies et de boîtes à musique manuelles.

Tout en continuant mes recherches, j'explore la dimension visuelle : le son produit peut devenir une histoire si l'on assiste à son procédé de fabrication. Alors je cherche à mettre en scène et donc à mettre en lumière l'action vibratoire.

C'est là que je plonge dans un univers scientifique totalement inconnu avant cela pour moi : la cymatique.

La cymatique est la visualisation des ondes sonores. Des chercheurs et chercheuses ont démontré que la vibration de fréquences sonores ressemblait à certaines formes du monde animal et végétale.



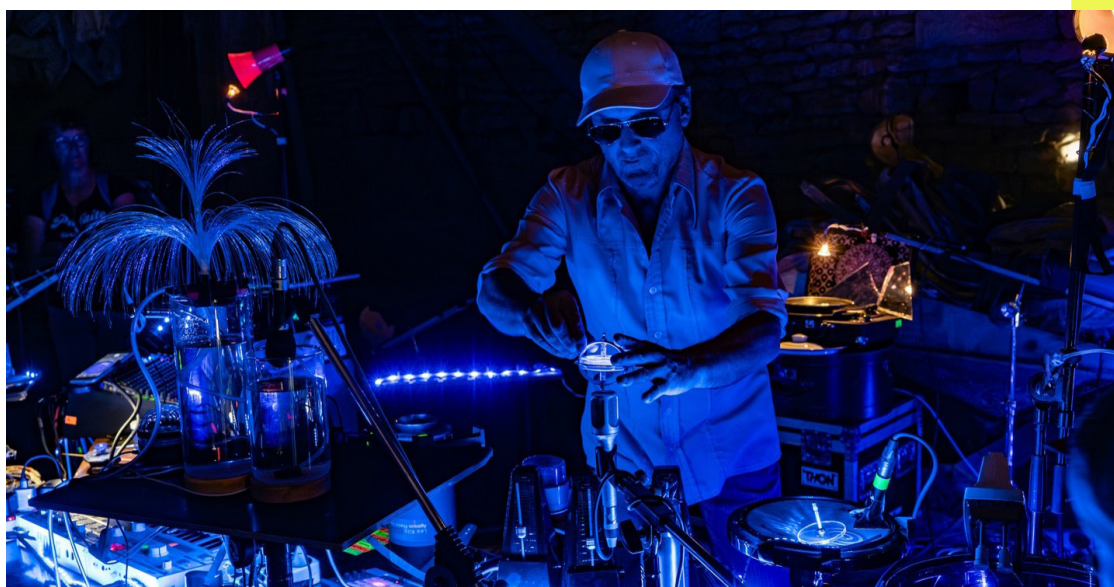
Expériences de vibration de fréquences avec de l'eau en comparaison avec des fleurs.

Le projet

Cette création se veut une forme hybride qui plonge le spectateur dans un univers à la fois visuel et sonore, dans lequel tous les principes de manipulations vibratoires sont réalisés à vue et produisent à la fois le son et l'image. Tout mouvement giratoire, rotatif, ascensionnel, percussif, attractif devient source sonore et narration visuelle. Le tout est manipulé par un animateur DJ muet, un peu camelot emberlificoteur et séducteur d'une autre époque... Surnommé DJ Motors.

LE SON...

Le son occupe une place importante dans DJ Motors, un son electro-acoustique à la fois produits par les objets et la matière (acoustique) et à la fois produit par les logiciels synthétiseurs boîtes à rythmes et séquenceur (électro). L'ambiance générale nous plonge dans une musique dansante entrecoupée de sons bizarres qui nous invitent à l'imaginaire. La multi diffusion ajoute une dimension spectrale qui perd l'auditeur dans une forêt de sons étranges.



... ET L'IMAGE

Toute l'installation est lumineuse et les objets sont mis en scène par la lumière et le mouvement. La Cymatique prends une place importante avec les projections des ondes produites par la vibration des matières ou par les formes elliptiques produites par les lasers. Cette visualisation facilite la compréhension des procédés de fabrication des sons ajoutant une dimension ludique et intrigante.

LA PLACE DU PUBLIC

Le dispositif est le plus souvent à 360 degrés invitant le public à se déplacer autour pour mieux apprécier le processus. La liberté de mouvement propose au public d'être actif et l'incite à cheminer pour se raconter une histoire très personnelle avec cette matière sonore et visuelle. Les temps d'échanges et d'explications après les représentations ne laisse pas le public curieux avec des questions sans réponse.

LA DIFFUSION

Une installation sur plusieurs jours.

Le temps long des expériences et de la recherche coïncide avec l'envie de rencontres plus profondes avec les publics.

En effet après 25 ans de tournées dans toute la France et une quinzaine de pays, je cherche une autre forme de diffusion, une autre forme de partage avec le public. Le temps des tournées où l'on sort de l'avion, du train, du camion, que l'on joue, que l'on dort à l'hôtel et qu'on repart le lendemain est révolu pour moi. J'ai traversé des villes, des villages et des régions que je ne connais pas.

J'ai donné plus de mon temps dans les gares et les stations d'autoroutes que du temps d'échanges avec les publics.

Pour réellement rencontrer le public ou le non-public, il faut du temps. Du temps d'infusion, d'appropriation, de relations complexes et fines, d'échanges informels et surtout du temps de présence sur le terrain.

C'est même pour moi (qui suit sur des territoires que je qualifie d'aride), un acte politique. L'ouverture commence par un échange horizontal et sincère entre artistes et habitant.e.s sans condescendance, ni artifice spectaculaire. Je cherche à réduire la distance entre l'art et la personne qui le découvre.

Nous devons conquérir « poétiquement » les territoires éloignés de l'imaginaire, du beau, du vivant. La sensibilité n'est pas réservée à un public averti, elle se cultive à force de rencontres avec nos principes et nos expériences de réalité artistique.

Pour l'instant la forme de DJ s'implante dans des lieux non dédiés qui favorise la rencontre avec le public. DJ Motors joue dans des granges, lieux de patrimoine, écoles, salle des fêtes... partout où l'obscurité peut être possible. Ça peut prendre la forme d'un entre sort de 15 à 25 minutes en fonction de la disponibilité du quidam mais à terme je cherche une forme plus longue avec un dispositif en espace public. Tout reste encore à inventer.



LA MÉDIATION

La relation à la matière et à la vibration fascine le public. Plusieurs pistes d'ateliers et de réflexions se dégagent d'une rencontre avec DJ Motors, entre technique et musique :

>> Les règles de l'acoustique : Pourquoi sommes-nous capables de repérer le son dans l'espace ? Expliquer les principes de la stéréo et de la spatialisation.

>> La cymatique : comment visualiser les ondes sonores avec des fluides non Newtonien, des laser, de l'eau, de l'huile, etc.

>> L'histoire des musiques concrètes : quand un bruit devient-il musique ?

>> Découverte des objets du passé : la radio, les bandes magnétiques, les vinyles, les boîtes à rythme, le thérémine etc...

Calendrier

CRÉATION NOVEMBRE 2026

Recherche de résidences sur la période de septembre 2025 à octobre 2026 :

Construire un répertoire avec un tel instrumentarium demande beaucoup de temps d'expérimentation. Je cherche des résidences immersives dans des collèges, écoles, salles des fêtes, granges, MJC ou salle de spectacle où l'on peut travailler sur un minimum de 5 jours.

Cette résidence reste constamment ouverte au public et peut être ponctuée d'ateliers pour les scolaires et autres publics, afin de créer une relation avec les visiteurices avant la représentation.

Résidences passées

- Premières expériences décembre 2022
- Résidence Au jardin d'Omont avec l'Association Bronca - Ardennes - Dec 2022
- Résidence au Cabagnol avec Rue de la Casse - Meuse sept 2023
- Résidence au CCOuAC à Ecurey - Meuse • Juillet 2024
- Résidence à Courertpuis Sur Saulx - Meuse - Aout 2024
- Résidence Médiathèque de Gondrecourt-le-Château - Meuse - Dec 2024

Formation

Formation AFDAS sur Abelton Live (logiciel professionnel de séquenceur musical) Marseille - Oct. et Nov 2024.

Annexes

LA CYMATIQUE

Le son est-il le système nerveux de l'univers ?

Il existe un moyen de rendre les sons visibles. On appelle « cymatique » cette science énigmatique, qui puise ses racines dans l'histoire de l'univers. Quelle est la nature de l'onde sonore ? Que sait-on vraiment de son pouvoir sur nous ?

Toute activité produit du bruit. Du plus retentissant au plus subtil, il est trace du mouvement. Christian Hugonnet, ingénieur acousticien et fondateur de la Semaine du Son, décrit un enchaînement simple : « l'action entraîne la vibration de l'air qui va déplacer des molécules, se choquant les unes aux autres comme pour se transmettre un message ». Avant d'être une manifestation audible, le son se caractérise par un changement moléculaire, sur une surface donnée et en un temps donné. Dans cette équation, nul besoin d'oreille pour considérer qu'il y a dynamique sonore. C'est la fréquence de l'onde qui va diriger toute l'énergie. « Dans l'expérience avec le sable, les grains s'agglutinent là où la fréquence est haute », détaille le spécialiste. La propriété d'un corps à entrer en résonance avec le flux d'énergie va créer la forme. La matière prend la forme de l'énergie qui lui est adressée.

Découverte de la Cymatique

Allemagne, 18^{ème} siècle. Ernst Chladni est un mathématicien doué et discret. L'homme est aussi musicien et sa passion pour le violon va le conduire à une découverte extraordinaire. Saupoudrant de sable un disque de cuivre, il en frotta le bord avec son archet. La plaque se mit à vibrer et le sable à se déplacer, dessinant d'authentiques formes géométriques. « Qu'on juge de mon étonnement voyant ce que personne n'avait encore vu », dira plus tard son ami et philosophe Lichtenberg, auteur de travaux sur l'électricité statique.

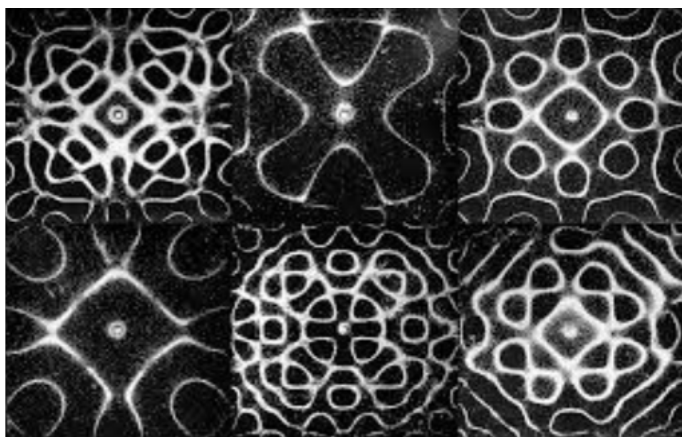


Photo des expériences de Ernst Chladni avec du sable fin sur des plaques métalliques en vibration.

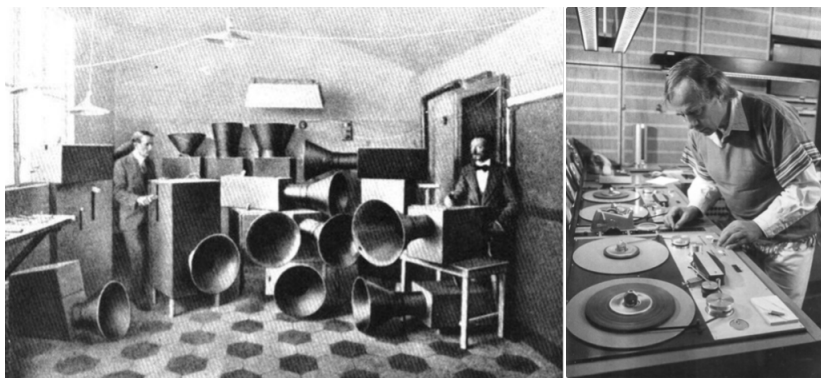
RÉFÉRENCES

Référence musique électro : Lee Scratch Perry (pere de la Dud), David Mancuson (père de la club culture) Dave Smith (inventeur de la boîte à rythme) Robert Moog (fabriquant de théremin et inventeur des synthétiseurs analogiques).



Lee Scratch Perry précurseur de la DUB et David Mancuso un des premiers DJ new yorkais.

Références musiques concrètes : Luigi Russolo – manifeste l'art des bruits 1913 ; John Cage ; Pierre henry ; Karlheinz Stockhausen ; Steve Reich.



Luiggi Russolo 1913 l'art des Bruits - Karlheinz Stockhausen compositeur Allemand



Pierre Henry, compositeur Français (1927-2017).

Les inspirations et collaborations de la Cie Azimuts

Depuis 20 ans, entre théâtre et musique mon cœur balance, mais si le théâtre est au cœur des créations d'Azimuts, la musique fait partie de mon quotidien depuis l'âge de 7 ans. Tout commence dans des écoles de musique de Bar-le-Duc et Saint-Dizier avec comme instrument la trompette et les percussions. Puis toutes les créations d'Azimuts s'accompagnent de créations musicales avec des collaborations marquantes comme Alfred Spirli, Thierry Daudet, Antoine Arlot, Bertrand Blessing, Gabriel Fabing, Till Sujet, Valentin Monnin...

MONNIN

Michaël

06 50 91 44 70

12 rue de la Cure
55170 ANCERVILLE

>> Musicien, metteur en scène

>> Fondateur et Directeur du CCOuAC
(Centre de Création Ouvert aux Arts en Campagne)

>> Fondateur et Directeur artistique de la Cie Azimuts

www.cieazimuts.weebly.com



expériences

Directeur artistique de la Cie Azimuts depuis 1998, la compagnie est conventionnée depuis 2010 et mène une action singulière sur un territoire très rural.

2015 Création du CCOuAC à Écurey (Centre de Création Ouvert aux Arts en Campagne), lieu de fabrique dédié aux arts en espaces publics.

Metteur en scène

2024 Rien le grand Concours, mise en scène d'un spectacle de rue de la Cie Monsieur K

2023 Tracas, mise en scène d'un spectacle de Danse-Musique de la Cie La radicale

2021 Doliba, mise en scène d'un spectacle de Théâtre-Musique de la Cie Azimuts

2020 Le génie des boîtes, mise en scène d'un spectacle Théâtre-Musique de la Cie Azimuts

2019 Ca mouline dans ma tête, mise en scène d'un spectacle jeune public Cie La Chose Publique

2016 La Quiche en 5 actes, mise en scène d'un spectacle de Théâtre-Musique de la Cie Azimuts

2014 La Raison Pure, mise en scène d'un spectacle de Théâtre-Musique et adaptation d'une nouvelle d'Henry Frédéric Blanc, Le dernier survivant de quatorze

2013 Dada Blues, mise en scène du spectacle Musicale, Cie Mélocoton sur l'histoire du blues des années 50

2012 Le Cygne Noir, écriture et mise en scène en collaboration avec Max Bouvard sur une création sur l'avenir des territoires ruraux

2012 Entrailles, mise en scène en collaboration avec Isabelle Raulet, auteur du projet sur le parcours d'une femme

2010 Le Parcours de Yannish Lutz, mise en scène en collaboration avec Isabelle Raulet, auteur du projet

2009 Voyage hors les murs, mise en scène en collaboration avec Isabelle Raulet, auteur du projet

2007 Les Branks, fanfare d'intervention urbaine

Le Chemin des hommes, spectacle de rue sur 14-18

2006 Ressources Zumaines, spectacle de rue sur la culture d'entreprise, collaboration avec Jean-Luc Prévost (Cie Les Goulus)

2002 Points de suspension, musiciens échassiers suspendus dans un arbre

Musicien

2024 Gräàave, Fanfare, Batteur

The Duke'Jammers, Sextette de jazz, Batteur

Tonton Suzanne, Fanfare Punk, Batteur

2021 Hurluberlus, Fanfare, Marimbiste

2020 Le génie des boîtes, Composition musicale, Marimbiste et Percussionniste dans le spectacle

2016 La Quiche en 5 actes, Composition musicale et Batteur

2009 La Sainte-Cécile, Fanfare, Tubiste

2003 Jardin en Transit, Marimbiste et Percussionniste dans le spectacle

2002 Points de suspension, Marimbiste et Percussionniste suspendus dans un arbre

Comédien

Dans une vingtaine de spectacles dans divers compagnies : Azimuts, La Chose Publique, Les Goulus...

Collaborations artistiques

Bertrand Blessing Cie la Radicale, Romuald Leclerc Cie Monsieur K, Ali Salmi Cie Osomosis, Max Bouvard Cie Gravitation, Vincent Clergironnet Cie Demain il fera jour, Antoine Arlot saxophoniste, Thierry Devaux plasticien, Alfred Spirli et Thierry Daudé fanfare Au près de ma blonde, Pierre Boesflug pianiste Bernica, Philippe Geffroy Cie Pipototal, Jean Luc Prevos et Letitia Laforgue Cie Les Goulus, Hocine Chabira et Till Sujet Cie La Chose Publique, Romain Dieudonné Cie Astrotapir, Thomas Milanese Cie Mélocoton, Marielle Durupt Cie la Torpille, Valentin Monnin, Cie Rue de la Casse, Lena Vivicelle Cie Système Paprika...

MONNIN

Michaël



pédagogie

2000 - 2024 Intervenant Musique et Théâtre dans de multiples structures en milieu scolaire et périscolaire (Théâtre de Bar-le-Duc, Théâtre de Saint-Dizier, Théâtre de Verdun, école de Musique de Bar-le-Duc, Commercy... et de nombreuses structures type MJC)

1995 - 2000 Intervenant Percussionniste en milieu scolaire

1990 - 1998 Professeur de Batterie à l'école municipale de Tronville-en-Barrois et Gondrecourt-le-Château



formations

1990 Formations musicales en percussions dans différentes écoles de musique (CIM de Bar-le-Duc, Conservatoire de Saint-Dizier et cours particuliers)

1985 - 1987 École des Beaux Arts de Metz, département Cadre bâti, Diplôme national des Arts et Techniques

1983 - 1984 BEP Dessinateur en génie civil



stages

2016 Stage mise en scène avec Pascal Larderet et Bernard Colin

2008 Stage création sonore avec Alfred Spirli et Thierry Maddiot

2002 Stage théâtre avec Jacques Livchine et Hervé Delafond (Théâtre de l'Unité)

1998 Stage musique avec Dominique Clément (Ensemble Aleph)

1997 Stage musique de rue avec Etienne Roche (Musicabrax)
Stage voix avec Annick Nosatis et Catherine Fender

1995 Stage percussion classique avec Laurent Fraiche



autres

2020 Vice président de Grand Es(T)pace Puplic, réseau de programmateur en Grand Est

2018-2020 Membre de la commission spectacle vivant Art de la Rue, Art du Cirque en Région Grand Est

2016-2018 Membre comité projets Leader en Meuse

2014 Co-président de la FAR-EST (Fédération des Arts de la Rue des 5 régions du Grand Est)

2014 Coordinateur culturel sur le projet Écurey Pôles d'Avenir

2014 Co-délégué du SYNAVI (Syndicat National des Arts Vivants en Lorraine)

2010-2013 Membre fondateur et Président de la FAR-EST (Fédération des Arts de la Rue des 5 régions du Grand Est)

2007-2010 Membre fondateur et Président de la FALAR (Fédération Alsace Lorraine des Arts de la Rue)

2007-2013 Membre au CA de la fédération nationale des Arts de la Rue

2004-2008 Conseiller municipal à la commune de Bouchon-sur-Saulx



DJ Motors

ÉCOUTER-VOIR

Le CCOuAC et la Cie Azimuts sont conventionnés par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le département de la Meuse et la codecom Portes de Meuse.

Lien vers le site du CCOuAC - Cie Azimuts : <http://cieazimuts.weebly.com/>

Lien vers la vidéo : <http://cieazimuts.weebly.com/dj-motors.html>

